



communiqué de presse

maurice benayoun

des *Grandes Questions* à *La Décharge*
from *The Big Questions* to *The-Dump.net*

10 janvier – 8 février 08

C'est une première, une première pour l'œuvre de Maurice Benayoun, comme pour l'École européenne supérieure de l'image et le jeune art numérique qu'elle défend.

Première exposition à visée rétrospective

de l'œuvre interactive de cet artiste (www.benayoun.com), un des chef de file de l'art numérique.

Première pour l'ÉESI, qui après de multiples expositions - Peter Greenaway, Guillaume Pinard, Pierrick Sorin, Paul Armand Gette, Fabricio Plessi, Tony Brown... - non seulement propose ses espaces à Maurice Benayoun, mais imagine avec lui une pédagogie ouverte sur le monde du numérique ; après avoir activement participé à la production de sa surprenante ***Emotion vending machine*** (*distributeur automatique d'émotions*).

D'*Imagina* (*Principauté de Monaco*) au *SIGGRAPH* (*USA*), d'*Ars Electronica* (*Linz, Autriche*) au *Centre Pompidou* ..., dans les musées d'art contemporain comme dans la plupart les manifestations internationales sur l'art et les nouvelles technologies, Maurice Benayoun représente cette génération d'artistes pour qui les technologies de l'image n'ont jamais été un problème, mais plutôt un révélateur de nos intimités à venir avec les nouvelles formes de représentation du monde.

C'est ainsi que l'ÉESI, en concertation avec Benayoun, propose une sélection "rétrospective" d'une dizaine de dispositifs réalisés au cours de ces 14 dernières années.

De ***Dieu est-il plat ?*** (1994) au ***Dump*** (2008) sur 200 m² nous proposons, aux visiteurs de l'exposition "des **Grandes Questions** à **La Décharge**", un labyrinthe émotionnel et interactif composé d'installations participatives, de sculptures, machines à sensations... aussi bien historiques que réalisés pour cet événement.

Un pari d'autant plus remarquable, que dans ce domaine, les œuvres sont très peu montrées et la connaissance que l'on en a reste souvent de seconde main ; construite sur le *bouche-à-oreille*, les écrits théoriques ou les comptes-rendus de festivals.

L'exposition "des **Grandes Questions** à **La Décharge**" imagine ainsi un parcours initiatique entre les hommes et les images, entre *les Grandes Questions*, les émotions du monde et celles du World Wide Web (www). Une traversée du temps, un parcours choisi sur 14 ans de création d'un artiste qui revient rarement sur ses pas.

Primé dans les plus grands festivals, Maurice Benayoun est aujourd'hui confronté à l'obsolescence de technologies qui ne rendent en rien compte des enjeux artistiques, esthétiques et éthiques, bien au-delà des ROM, des RAM et des Bits. En effet, les *softs* comme les *hard drives* de ses dispositifs, à chaque étape de son œuvre, devançaient les possibles. Car si Benayoun fait souvent appel aux machineries les plus performantes des époques de ses créations ; ordinateurs très vites démodés face à leurs successeurs, beaucoup des pièces historiques de cet artiste sont maintenant difficilement *jouables* sur les ordinateurs contemporains. Aujourd'hui ses œuvres sont donc difficilement montrables, et rarement offertes à l'appréciation du plus grand nombre.

Réhabiliter ainsi à la monstration des œuvres numériques anciennes (12/13 ans seulement) rentrait alors parfaitement dans les problématiques de l'ÉESI dont l'un des axes de recherche porte plus précisément sur "la pensée" autour de la contemporanéité de l'archive numérique et cinématographique.

En 1994, au siècle dernier, un article du *Monde* signé Jean-Paul Fargier qualifiait ***Dieu est-il plat ?*** (la première des *Grandes Questions* de Maurice Benayoun) de « premier jeu vidéo métaphysique ». Suivie à *Imagina* par ***le Diable est-il courbe ?***, ***Dieu est-il plat ?*** annonçait ***World Skin, un safari photo au pays de la guerre***, (Grand prix de l'art interactif à *Ars Electronica* 1998) et son dispositif immersif CAVE, autant que l'attrait de Maurice Benayoun pour le jeu ou les enjeux du corps du spectateur et de l'image interactive en temps réel.

L'œuvre de Maurice Benayoun révélait alors un travail (nous étions au XX^{ième} siècle) où l'image s'affichait d'égal à égal avec le spectateur, où le monde était image, où la réflexion s'installait en toutes lettres sur chaque nouvelle pièce de cet artiste boulimique et touche-à-tout... entre virtuel et factuel.

Ces dernières années, au-delà de ***Cosmopolis***, gigantesque installation qui parcourut la Chine avec grand succès pour *l'année de la France en Chine*, et d'une commande publique pour le Grand Palais : ***Still Moving*** (en cours), Maurice Benayoun et son complice, le musicien Jean-Baptiste Barrière, jouent avant tout sur nos émotions, sur la vue, le toucher, le penser, le son et l'espace.

Aussi, une telle « rétrospective » ne pouvait s'imaginer sans relier, hier à demain sans pourtant promouvoir une chronologie rigide entre des œuvres numériques qui entre dans l'histoire et l'émergence de nouvelles créations... La notion de navigation dans l'espace et le temps proposée par les hyper médias ne nous affranchit-elle pas de la rigueur linéaire de la chronologie ? Hier, représenté par les 4 grandes questions : ***Dieu est-il plat ? Le Diable est-il courbe ? Et moi dans tout ça ? 1 et 2.***

Aujourd'hui, visualisé par un travail entre factuel (sculpture) et virtuel (les concepts), entre les ***Frozen Feelings*** et ***le Dump*** dont sont tirés ***Blind Love Ready Made*** et ***Dump by the Metre***, deux créations réalisées pour Poitiers

Entre ces deux mondes, nous présentons aussi à l'ÉESI : une mise en situation du *reportage automatique*, inédit du ***Tunnel sous l'Atlantique***, entre le Centre Pompidou et le Musée d'art contemporain de Montréal au Québec 1995.

Deux installations sorties de la saga par Benayoun : ***la Mécanique des émotions***.

E-stock viendra de Chine, où il fut créé dans le cadre d'e-Market à Shanghai.

Emotion Vending Machine pièce coproduite par l'ÉESI, un *Distributeur automatique d'émotions* analyse en temps réel les émotions du monde via Internet, et permet au visiteur de d'en extraire un cocktail musical et pictural récupérable sur clé usb (donc, ne pas oublier sa clé USB !).

C'est en 2006, après avoir coproduit ***Emotion Vending Machine*** – le *Distributeur automatique d'émotions* - pour l'exposition ***Smile Machines*** organisée par Anne-Marie Duguet dans le cadre du festival ***Transmediale*** à Berlin (février-mars 2006) que l'**École européenne supérieure de l'image** s'est engagée à imaginer cette rétrospective avec Maurice Benayoun selon trois axes :

- **Pédagogique**, en réunissant des pièces historiques et contemporaines de cet artiste incontournable de l'art numérique.
- **Co-producteur**, en tant que support de création, depuis la participation de l'ÉESI à *Emotion Vending Machine*, de différentes pièces de Maurice BENAYOUN.
- **Patrimonial**, en imaginant le portage sur PC des pièces historiques d'un artiste qui a toujours travaillé avec les technologies de pointe, sur des œuvres à l'époque réalisables uniquement sur des calculateurs scientifiques. Aujourd'hui ces œuvres seront présentables sur de simples PC. Ainsi, convertir leur programme pour les ordinateurs contemporains procède d'une mission de conservation, de restauration et de diffusion à destination d'un plus large public.

Par cela, l'**École européenne supérieure de l'image** conforte sa mission d'acteur de la création contemporaine numérique régionale, nationale et internationale.

L'École européenne supérieure de l'image

Depuis sa fondation, en 1995, **L'École européenne supérieure de l'image (European school of visual arts)** pratique tous les enseignements autour du numérique et des nouvelles narrativités avec une pédagogie autour de sujets de recherche et de projets artistiques.

École unique sur cette spécialisation, l'ÉESI est présente en France, sur deux sites et propose des études complètes, allant du dessin à la programmation : un Master en bande dessinée (Angoulême), un Master en arts et sciences (Poitiers), ainsi qu'un doctorat en liaison avec l'Université.

www.eesi.eu



Partenaires *École européenne supérieure de l'image* :

Informations pratiques

maurice benayoun

des Grandes Questions à La Décharge
from *The Big Questions* to *The-Dump.net*

10 dispositifs de Maurice Benayoun, en collaboration avec Jean Baptiste Barrière.

Exposition rétrospective conçue et organisée par l'École européenne supérieure de l'image sur son site de Poitiers.

Commissaire : Jean Jacques Gay – jjg@larevue.fr

Directeur général de l'ÉESI : Hubertus Von Amelunxen

Coordinateur général : Michel Bompieyre

Renseignements presse : Delphine Hudry - d.hudry@eesati.fr

Dates : **exposition ouverte du 10 janvier au 8 février 2008.**

Vernissage : **le 10 Janvier 2008 à 19h00.**

Conférence de Maurice Benayoun : **le 10 Janvier 17h30.**

Lieu : **l'École européenne supérieure de l'image, site de POITIERS, 26 rue Jean Alexandre.**

Entrée Libre

Horaires de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 19h00 du lundi au vendredi

Renseignements visiteurs : www.eesi.eu ou 05 49 88 96 53

Blog : larevue.fr

Une co-production :

