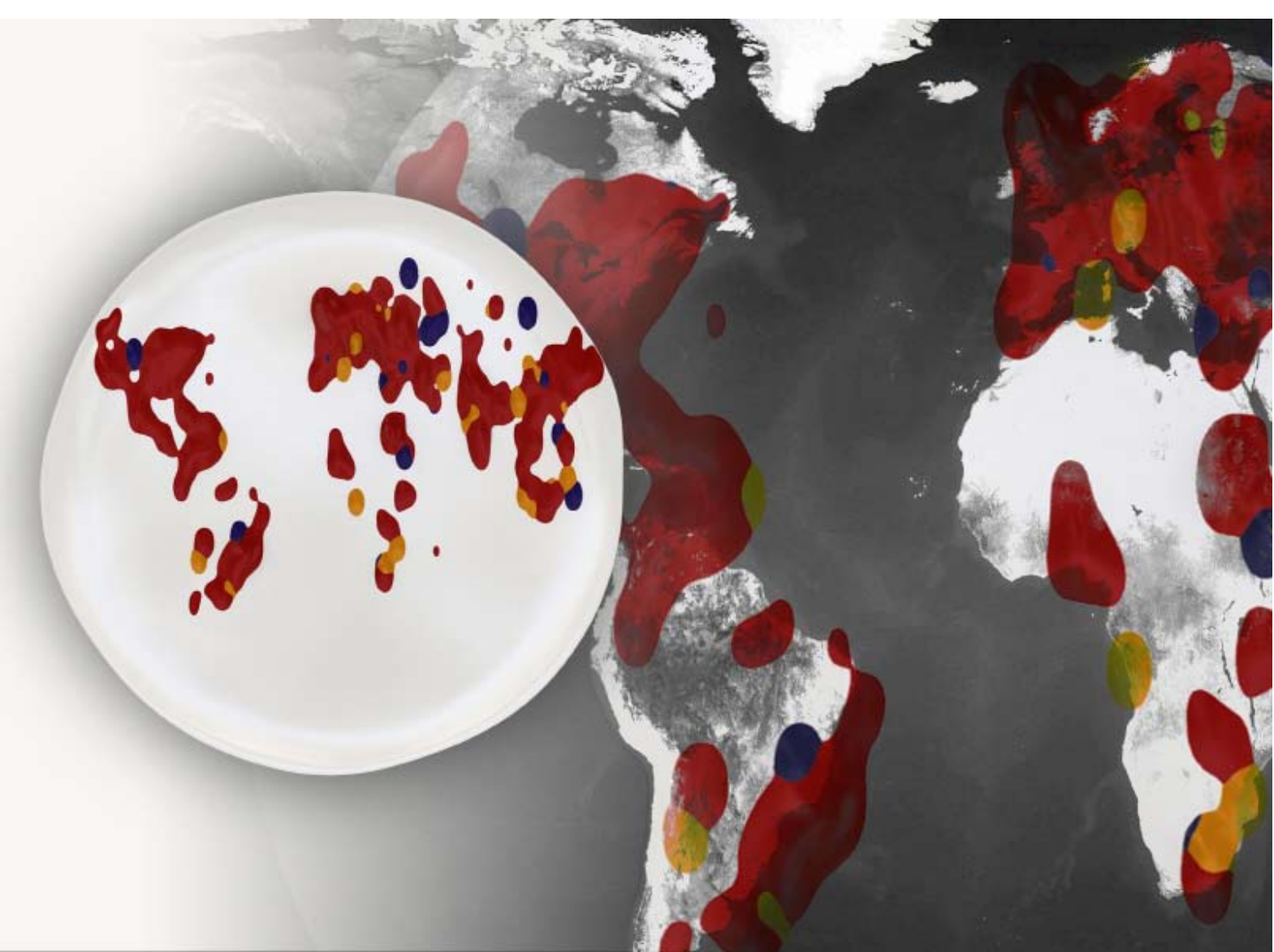


Still Moving

La Mécanique des émotions



Still Moving est une œuvre interactive composée d'une sculpture, de son interactif et de vidéo temps réel. Au contact du visiteur, *Still Moving* réagit en révélant, par les mots, les données et les sons, une représentation des émotions du monde.

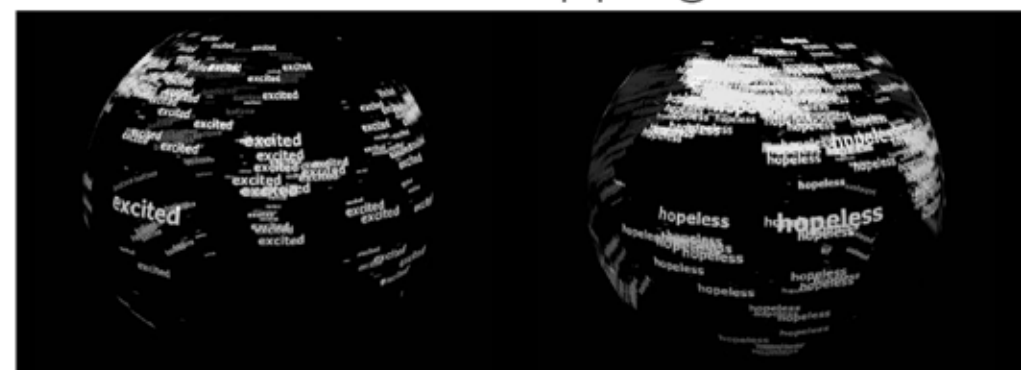
Conçue par l'artiste **Maurice Benayoun** dans le cadre de sa série de travaux sur *La Mécanique des émotions*, cette sculpture est construite à partir de données numériques qui proviennent de l'analyse sur le Web de la relation entre 3200 villes du monde et un corpus lexical lié aux émotions. *Still Moving* se présente comme le globe dégonflé d'une terre dont le relief ne serait pas lié à la géologie, mais aux variations d'intensité émotionnelle filtrées par l'Internet.

Ce volume apparemment inerte (*still*) bouge encore (*moving*) quand on le touche. La musique infra-sonore se module en fonction des zones géographiques touchées par le visiteur. Les données et représentations graphiques sont projetées simultanément rendant intelligibles les interrelations entre le monde, les données numériques et le geste du visiteur.

World Emotional Mapping

Frozen feelings

SFear

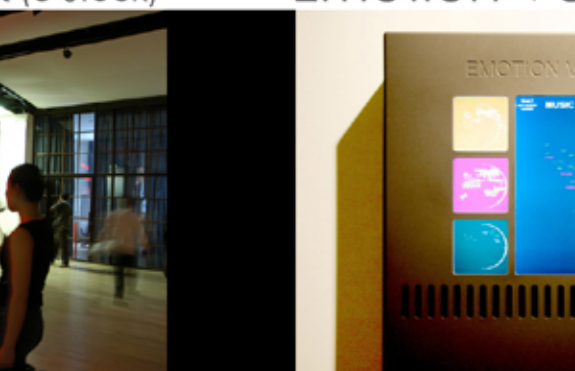
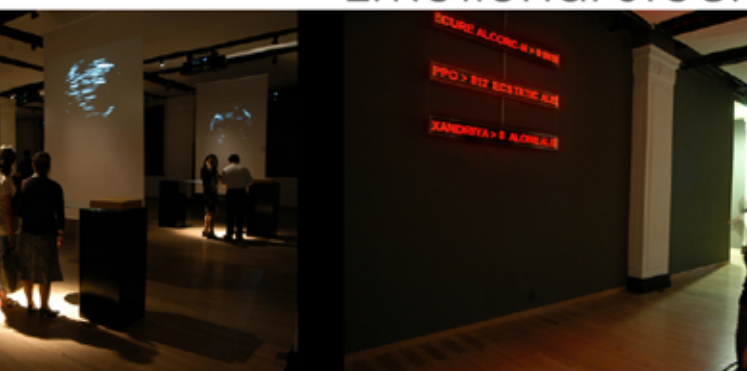


cartographie émotionnelle de la planète

Emotional Market (e-Market)

Emotional Stock (e-Stock)

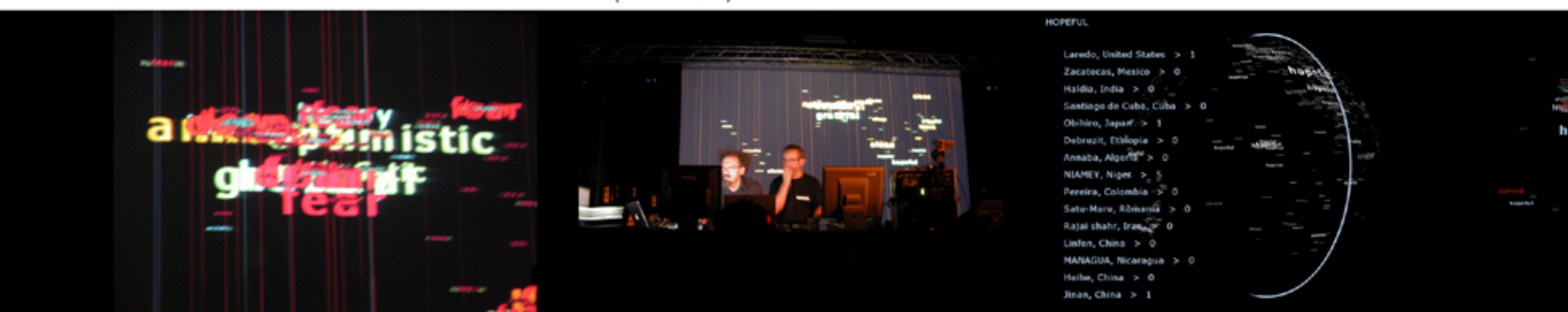
Emotion Vending Machine Distributeur Automatique d'émotions



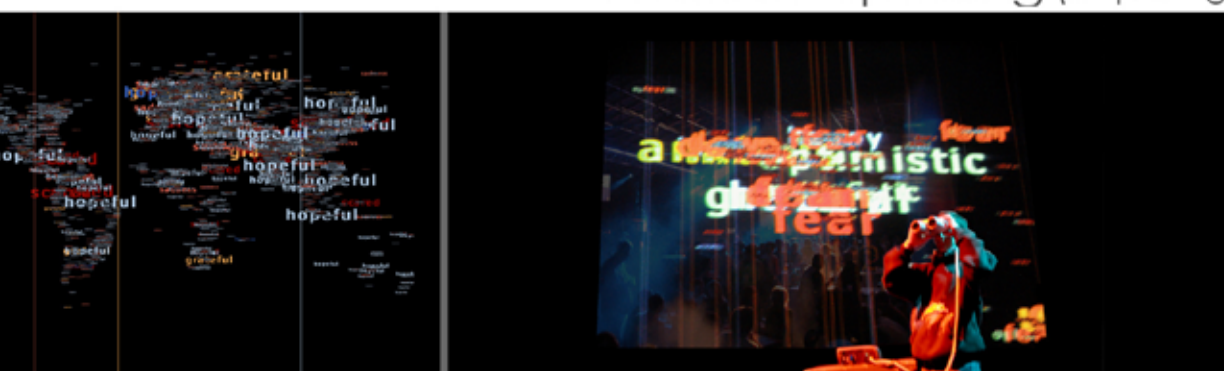
Emotional Traffic (e-Traffic)

Galerie Bund18 Shanghai 2005

Smile Machine, Transmediale, Berlin 2006, Espace Paul Ricard, Paris 2006



Ars Electronica Festival Linz, Autriche, 2005



DEAF Festival, Rotterdam, 2007

Recherche et création

Au cœur des recherches menées par le **CITU** la *Mécanique des émotions* touche à plusieurs domaines de la recherche scientifique.

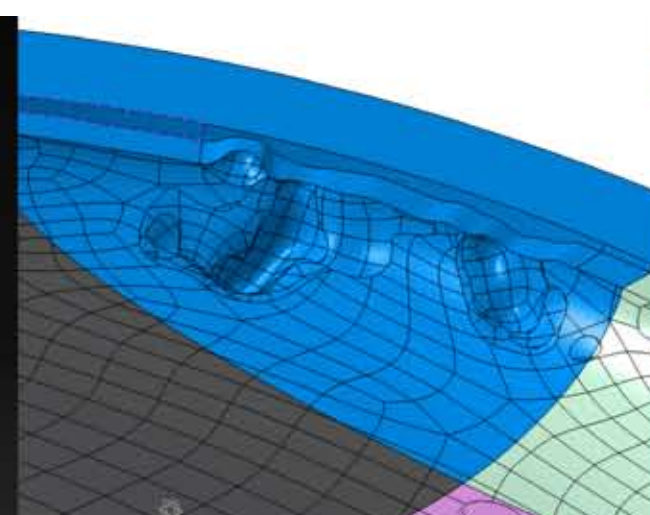
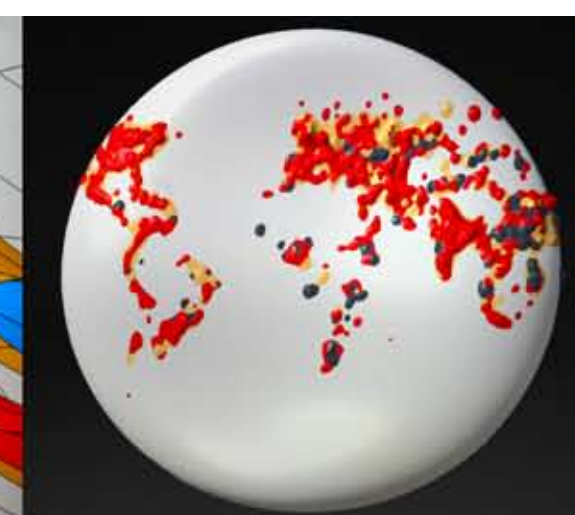
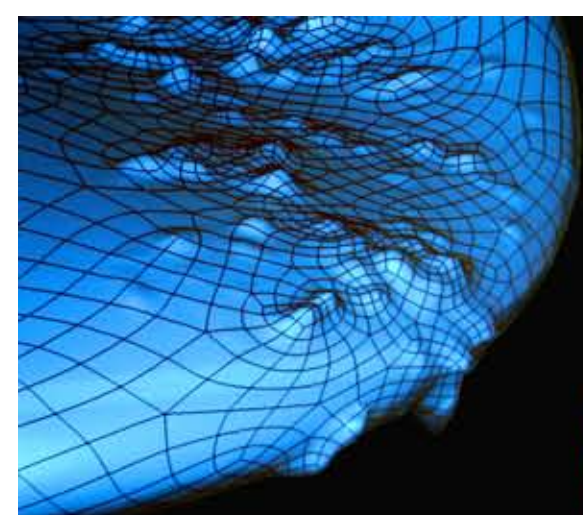
Cartographie et représentation du monde à l'ère des réseaux (ligne de recherche CITU, LAM LETA, **université Paris 1**, laboratoire CITU/**PARAGRAPHE**, **université Paris 8**, **V2 Lab** Rotterdam, **université de Teesside**, Angleterre).

L'information véhiculée par les moteurs de recherche nous apporte au quotidien un système de réponses supposé refléter une réalité sociologique, géographique, scientifique. Or il s'avère que ce système est affecté par un filtrage linguistique (prédominance de la langue anglaise) et technologique (prédominance géographique des zones industrialisées).

Quelle représentation du monde obtient-on au travers du réseau ?

Considéré trop souvent comme le système nerveux mondial, Internet semble négliger les «membres» absents du corps planétaire: L'Afrique n'est que très peu représentée au regard de sa population, comme un membre amputé dont on ne sentirait même pas les douleurs fantômes.

La Mécanique des émotions explore les modalités de représentation des affects de la planète considérée comme un corps global. Cette hypothèse de travail permet la mise à jour des limites des systèmes de représentation actuels et la production de nouvelles grilles d'interprétation interrogeant la réification, la matérialité et l'immatérialité des systèmes de signes (CITU-LAM, Université Paris 1).



En collaboration avec ARTEM¹ et le CIRTES

Faisant appel à des techniques de conception numérique, grâce à la médiation d'ARTEM, Maurice Benayoun et le CITU se sont rapproché du CIRTES (Centre Français de prototypage rapide, Claude Barlier) qui - à St Dié des Vosges, capitale mondiale de la géographie, il n'y a pas de petite coïncidence - et avec le soutien de la région Lorraine, a réalisé la sculpture selon des techniques innovantes de prototypage rapide (Stratoconception®)².

¹ Acronyme d'Arts, Technologie, Management, ARTEM Nancy est le nom qui désigne l'alliance pédagogique, scientifique, institutionnelle de trois grandes écoles françaises : l'École des Mines de Nancy, l'ICN Business School et l'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy.

² en association avec PSV (Plastiques et Stratifiés Vosgiens) Strat'YM, DEOPLAST, Speed Design

Ont consacré leur talent et leur énergie à faire exister le projet:

Paul Girard et Pierre Julian de la Fuente, et toute l'équipe du CITU, Claude Barlier, David di Giuseppe, Hugo Ricatte et l'équipe du CIRTES, Brigit Lichtenegger avec V2 (Rotterdam), Oлександра Yaromova et enfin Jean-Baptiste Barrière pour son expertise.

Production : Delphine Fabbri-Lawson (Moben SAS).

Remerciements spéciaux pour le SAD, Claude Mollard, Marion Laporte, Dominique Moulon, Frédéric Maurel et Thomas Froehlicher.

Still Moving est une commande du Ministère de la Culture et de la Communication - CNAP, Maurice Benayoun 2007 -

Still Moving est une coproduction/ codiffusion Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France)

